

Педагогический коллектив высшего учебного заведения в своей работе со студентами ставит многочисленные задачи. Одной из них является подготовка высококвалифицированного специалиста в своей области. Следующей, не менее важной задачей выступает воспитание высокообразованной личности. Большим подспорьем в решении данной проблемы является формирование интереса молодого человека к познанию искусства, обучение его созданию произведений искусства. На кафедре «Дизайн» КНИТУ студенты приобщаются к этому виду деятельности на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале». Знакомство с наследием мировой культуры, образцами изделий народных промыслов способствует желанию студентов создать что-либо своими руками. Одной из таких интересных тем стало создание, изучение истории национальных кукол. Выбор темы обусловлен тем, что в последние годы интерес к этнической и этнокультурной проблематике значительно возрос. Исследования этнической истории, культуры, этнических процессов востребованы политиками, историками, работниками культуры и образования. Актуализировался интерес к региональным и локальным этнокультурным комплексам. Знание и осмысление наследия предков необходимо для того, чтобы двигаться вперед, чтобы сохранить и развить его и передать следующим поколениям. В этом помогают исследования учёных – археологов, историков, этнографов, фольклористов, лингвистов, – которые на протяжении многих лет изучают историю и культуру народов мира. Существует великое множество всевозможных кукол, они различаются между собой не только материалом, из которого изготовлены, но и стилем исполнения. Очень важную нишу занимают авторские куклы. Эти куклы, сделанные своими руками, уникальны, ведь мастер вкладывает в них свою душу. Куклы пришли в жизнь человека из глубины веков. Одна из древних китайских легенд утверждает, что на Земле в начале появились куклы, а затем и люди. Выполнялись они из подручных материалов, а именно: глина, дерево, ткань, растения и т.д. Куклам отводилась различная роль, например, они выполняли роль оберега, иные куклы воспитывали и подготавливали детей ко взрослой жизни (игра в дочки матери и в солдатиков). Куклы выполняли также роль манекенщиц, именно им выдавалась счастливая возможность демонстрации новых костюмов, головных уборов. Куклы участвовали и в театральных постановках, в уличных шествиях, украшали жилище человека. В своем развитии куклы по техническим параметрам и составу материалов прошли огромный исторический путь. При изготовлении современных представителей этого направления на данном этапе применяются новые технологии и материалы. Сегодня искусство и химия, несовместимые на первый взгляд отрасли, тесно связаны между собой. Благодаря современной химии создается большое многообразие материалов, применяемых художниками в своих работах, что способствует развитию качества и эстетического вида произведений искусства и ремесленных изделий. Самым распространенным материалом, используемым в

художественном творчестве являются полимеры. При создании куклы студент преодолевает большое количество этапов работы. Начинается все с создания эскиза в цвете. При работе над ним он применяет краски, карандаши и бумагу. Существует огромное количество красок, помогающих осуществлять будущим дизайнерам самые смелые идеи. Благодаря науке химии художники получили уникальные для своей работы краски, которые сократили технологический процесс при создании того или иного художественного изделия. Наиболее почитаемыми являются акриловые краски. Их уникальность состоит в том, что при работе с ними они не пачкают изделие, быстро сохнут, разводятся водой и не имеют запаха. Эти свойства позволили художникам, применяющим в своей работе данные краски, отказаться от процесса покрытия изделий лаком. Далее студент приступает к созданию формы куклы. Основываясь на многолетний творческий опыт можно утверждать, что наиболее приемлемым материалом при этом является керапласт. Пластичный в работе керапласт – это полимерная глина, затвердевает без термической обработки. Он состоит из основы и пластификатора, который придает глине пластичность. В основе полимерной глины лежит поливинилхлорид. Частицы ПВХ, подобно желатину, обладают огромной впитывающей способностью при нагревании, и именно это свойство лежит в основе полимерной глины. В качестве пластификаторов используются производные фталевой кислоты – фталаты. Это жирные прозрачные жидкости, более всего напоминающие машинное масло. При нагревании смеси фталатов с порошком ПВХ происходит процесс желатинизации: пластификаторы впитываются в частички порошка, частички набухают, сближаются друг с другом и, имея сложные неправильные формы с бугорками и выростами, плотно сцепляются между собой. Чем больше пластификаторов было в исходной массе, тем мягче получается готовый продукт. В состав полимерной глины также входят различные пигменты, в том числе хорошо совместимые с ПВХ порошковые фталоцианиновые красители. В качестве наполнителей и модификаторов поверхности в составе также могут быть тальк, каолин или мел. В материале могут быть также стабилизаторы, препятствующие желатинизации во время хранения при нормальных температурах. Полимерная глина начинает медленно твердеть уже при 60 °С, в присутствии стабилизаторов этот процесс значительно замедляется. Применение полимерной глины ускорило процесс создания формы куклы. Работа над сувениром не представляется возможной без применения клея ПВА. Он необходим для склеивания мелких деталей куклы, а также для формирования костюма. При изготовлении мелких сувениров целесообразнее не подшивать ткани, а аккуратно склеивать их между собой. В последнее время все чаще при работе используется клей «Момент-ПВА-столяр». Он качественно отличается от своих предшественников, а именно: белым цветом, быстрым схватыванием, отсутствием запаха. Основой клея является виналон – синтетическое волокно, главным компонентом которого является

поливиниловый спирт. При изготовлении куклы для придания формам туловища объема применяется также синтепон. Синтепон – высококачественное нетканое объемное полотно. Материал имеет объёмную структуру, высокую прочность и достаточную мягкость, обладает отличными физико-механическими показателями, отличается равномерной поверхностью, равномерными показателями по усадке. Именно эти свойства, а также отличное соотношение цены и качества необходимы для создания и корректировки необходимой формы будущей сувенирной куклы. Синтепон широко используется во многих отраслях легкой промышленности. Благодаря вышеперечисленным особенностям синтепон используется в производстве мягкой мебели в качестве пружинящей прослойки между покровным обивочным материалом и основным формообразующим материалом, в швейном производстве в качестве утеплителя для верхней одежды, спецодежды, в производстве спальных мешков и другого туристического снаряжения, обуви и может быть использован в качестве фильтровального материала. Выбор синтепона при изготовлении кукол обусловлен еще и тем, что он часто применяется будущими дизайнерами при пошиве одежды, поэтому данный материал является для студентов привычным. Завершающим и самым ответственным этапом при изготовлении сувенирной куклы является создание ее костюма. Основной задачей разработки учебных проектов в рамках данной дисциплины выступает изучение истории и особенностей национальных костюмов и воссоздание их в куклах. Для костюма любой национальности характерна яркость, сложная орнаментация, многослойность, наличие большого количества мелких деталей и украшений. В зависимости от этнической направленности будущие дизайнеры проводят подбор тканей и дополнительных элементов. Важнейшими свойствами, определяющими форму костюма, являются пластические свойства материалов. Работая с различными швейными материалами – тканью, трикотажем, кожей, мехом – художник должен предвидеть их поведение в проектируемом костюме, раскрыть их выразительные качества и способности. Характер поведения ткани обуславливается волокнистым составом, способом его выработки и отделки. Каждый вид волокон по-своему воздействует на пластику материала, на его возможность образовывать мягкие или жесткие складки, плотную или рыхлую форму. Одни материалы способны сохранять заданную форму без поддерживающих каркасов, другие создают неустойчивую подвижную форму, постоянно изменяющуюся в процессе движения человека. Таким образом, благодаря пластическим свойствам швейных материалов, образуется различный композиционный строй костюма. Основными требованиями к изготавливаемым сувенирным куклам являются: долговечность, сочность и устойчивость цвета тканей, негигроскопичность, то есть не поглощать влагу из окружающей среды. Также объемные элементы костюма должны хорошо держать форму. Данным требованиям соответствуют синтетические ткани. Они легки в обработке, не

мнутся и не линяют. Аксессуары и украшения также изготавливаются из полимерных материалов, которые успешно могут имитировать драгоценные изделия, кожу. Для волос куклы используются синтетические волокна (канекалон, лафин), они должны имитировать натуральные волосы как по естественному блеску, цвету, так и на ощупь, а также долго сохранять цвет и форму. В соответствие с костюмом и образом куклы акриловыми красками прорисовывается лицо. Акрил на водной основе позволяет исправить ошибку – при необходимости размыть водой. Таким образом, творческая деятельность студентов по изготовлению сувенирных кукол позволяет приобщиться к истории этнической культуры, овладеть навыками ручной работы, знакомиться с разнообразием материалов и инструментов, осваивать различные современные технологии их применения.