

Проектирование современной одежды рассматривается как процесс создания нового образца костюма или отдельного предмета одежды с определенными, заданными свойствами, которые вытекают из переосмысления и переработки потребностей человека и общества [1]. Перспективное проектирование включает много различных понятий, связанных с формой, силуэтом и стилем костюма, творческими методами и источниками, современными тенденциями в моде, материаловедением, технологии и конструктивными приемами в проектировании одежды. Тем самым повысить конкурентоспособность изделий легкой промышленности в настоящее время возможно различными путями: изменением конструкции изделия, применением нового оборудования, технологии обработки деталей и сборки конструктивно-технологических узлов, созданием новых текстильных, нетканых, натуральных и искусственных полимерных материалов и, соответственно, возможностью придания им новых, заданных свойств. На сегодняшний день в современном проектировании одежды уже используется оптоволокно, молочный протеин, полимеры. Самые неординарные дизайнеры такие, как Пако Рабанн уже давно практикуют изготовление одежды из алюминия и стекла. Надо отметить, что чем более модернизируются ткани и конструкции одежды, тем большим спросом пользуются натуральные и «природные» полимерные волокна, такие как лен, хлопок, шерсть. Человек давно использует природные полимерные материалы в своей жизни, в том числе и в изготовлении одежды. Однако в последнее время отметилась тенденция к новому направлению в моде - эко-фэшн, где экологически чистые материалы используются и в одежде, и в предметах быта. Органические полимерные волокна имеют ряд преимуществ перед другими тканями, так они обладают высокой упругостью, хорошей формоустойчивостью и высокими теплозащитными свойствами, имеют большой срок носки. По мнению специалистов в ближайшем будущем из льноволокна, шерсти и их смесей с другими полимерными волокнами будет производиться до 70% текстильных изделий [2]. В условиях массового производства наиболее востребованными являются смесовые ткани, к примеру, лен с хлопком, лен с полиэфирными волокнами. Одним из инновационных направлений в развитии производства новых материалов, отвечающих тенденциям моды, является модификация (котонизация) льняного и шерстяного волокон. Данная методика позволяет получать хлопко или шерстоподобное волокна из низкономерного сырья, в основном отходов очеса, трепания, вытряски. Это дает возможность расширить сырьевую базу натуральных полимерных волокон и заменить на более дешевое экологичное сырье. При этом расширится ассортимент текстильных изделий и увеличится объем их выпуска [3]. На кафедре конструирования швейных изделий Ивановской государственной текстильной академии проведен анализ технологических свойств подобных инновационных материалов. Данное исследование показало, что они пригодны для проектирования и изготовления

одежды различного ассортимента в условиях швейного производства. Нельзя забывать, что костюм, будучи частью предметного мира, всегда является отражением культурного, социального и экономического уровня развития человеческого общества [4]. Развитие современных костюмных форм невозможно без обращения к традициям национального костюма, который вносит своеобразный колорит в работу по проектированию современных моделей одежды. Национальные мотивы, трансформированные в современный костюм, способствуют обогащению и развитию современных приемов и методов проектирования одежды. На основе выявленных признаков можно заключить, что национальная культура неисчерпаема, при этом каждый народ имеет свои самобытные черты в костюме - орнаментальное и цветовое решения, уникальные виды одежды, особенности их кроя, способы изготовления и декорирования. Этнический стиль регулярно присутствует в коллекциях многих современных дизайнеров, поражая яркостью образов, экзотикой цветовых сочетаний и декора, сочетая их с несомненной комфортностью и функциональностью изделий, что свойственно народной культуре. В основе системной методологии проектирования современной одежды находится традиционный национальный костюм, а на его основе строятся проектно-конструкторские решения [5]. Одним из основных компонентов национального костюма как первоисточника можно считать орнамент. Именно орнамент легко узнаваем в национальной одежде, в том числе и чувашского костюма. Являясь основой народного искусства, орнамент во многом определяет традиции этноса. Чувашский орнамент занимает достойное место среди большого разнообразия орнаментов народов мира. В искусствоведении орнамент рассматривается как украшение, само слово понимается как узор, построенный на ритмическом чередовании геометрических или изобразительных фигур. С каждым годом интерес к чувашскому орнаменту, семантике, эволюции непомерно растет. К числу традиционных узоров, на протяжении столетий использовавшихся в чувашском декоративно-прикладном искусстве, относится узор, изображавший древо жизни с симметрично расположенными на нем или около него священными птицами. Обычно птицы располагаются в орнаменте по центральной оси, состоящей из антропоморфной фигуры, что изображено на декоративных керамических изделиях на рисунке 1. Рис. 1 - Изображение образа священной птицы в чувашском орнаменте На основе анализа орнаментальных композиций стало очевидно, что чувашские геометрические орнаменты, основанные на прямых линиях и углах, достаточно хорошо могут преобразовываться в конструкцию швейного изделия. В этом случае каждая геометрическая форма орнаментальной композиции имеет определенную смысловую нагрузку. Так одни орнаментальные формы располагаются в области груди, закрывая при этом нагрудную выточку, другие в свою очередь подчеркивают линию талии, бедер, визуальнo расширяют или уменьшают

ширину спины. Благодаря такой конструкции можно визуально уменьшить или увеличить объем бедер, груди, добиться гармонизации изделия на фигуре. Форма и геометрическая сущность орнамента помогают создать оригинальную линию низа изделия, оригинальный покрой рукава, лацканов, карманов, воротников, манжет, кокеток. Рис. 2 - Преобразование орнамента в конструкцию поясного изделия В процессе данного эксперимента выявлены особенности построения конструкций изделий. Один из примеров преобразования орнамента в конструкцию юбки показано на рисунке 2. При применении такого метода построения конструкции нет необходимости соединения боковых и плечевых срезов, так как они лишь визуально дробят и нарушают целостность орнамента. Данная методика построения конструкции позволяет использовать элементы орнамента как детали кроя. Варианты модельных конструкций плечевых изделий представлены на рисунке 3. Рис. 3 - Модельные конструкции изделий на основе чувашского орнамента На основе проведенного эксперимента выявилась возможность трансформации орнаментальных композиций в конструкцию швейных изделий. На основе данного метода разработана коллекции моделей одежды, с учетом особенностей композиции чувашского орнамента. По условиям эксплуатации, модельно-конструктивным признакам и употреблению коллекция состоит из пальто, платьев, юбок, корсетов, накидок, палантинов. Для изготовления данных моделей возможно применение разнообразных природных полимерных материалов. Знания, полученные в работе с данным творческим источником, насыщают современный костюм эмоциональной выразительностью, по-новому выраженной художественной образностью, своеобразным колоритом, использованием полимерных материалов и современными оригинальными приемами декорирования. Подобные исследования могут послужить фундаментальной базой в разработке методики художественного проектирования современной одежды из полимерных материалов.