

ДЕКОР СОВРЕМЕННЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАТАРСКИХ КОСТЮМОВ НА ОСНОВЕ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛИМЕРНЫХ ВИСКОЗНЫХ НИТЕЙ

Ключевые слова: декор, национальный костюм, полимерное волокно.

В работе проведено исследование метода отделки современных татарских национальных костюмов на основе применения вышивки и полимерных вискозных нитей различного состава.

Keywords: decor, the national costume, the polymer fiber.

In a study of the method finishes modern Tatar national costumes based on the use of embroidery and polymer viscose yarns of different composition.

Введение

Декор в национальном костюме — это художественная система, совокупность украшающих его элементов, не имеющих практического значения. В утилитарном смысле декоративные элементы в татарском национальном костюме не являются обязательными, как, например, конструктивные. Они не делают национальный костюм более удобным в эксплуатации, но при этом придают ему художественную ценность [1].

За тысячелетия развития костюма человечество изобрело бесчисленное множество приемов декорирования. Самыми популярными из них являются вышивка, набойка (печатанье рисунка на ткань), различные техники росписи ткани (батик), художественное ткачество, вышивка, аппликация, аппликация, печворк (составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани), (соединение печворка с узорной стежкой), тиснение кожи, плетение и другие [2].

Роспись, батик, набойка — декоративные техники, связанные с нанесением красителей на ткань без изменения ее фактуры. Не менее популярными являются также приемы так называемого накладного декора. Самым древним и распространенным видом накладного декора является вышивка, которая своими истоками уходит в глубокую древность, когда использовались костяные, а затем бронзовые иглы. Украшение одежды и предметов быта вышивкой было распространено повсеместно. Причем человечество изобрело множество приемов вышивания. Ручная вышивка встречается в костюмах всех сословий — и простых крестьян, и богатых аристократов. Материалами для вышивки служили цветные шерстяные, хлопчатобумажные и шелковые нити, золотая и серебряная проволока, жемчуг, драгоценные камни, бисер, стеклярус и т. д. При всем техническом разнообразии этих приемов украшения цель их применения одна — превратить текстильное полотно в художественное изделие, донести до зрителя определенную смысловую эстетическую информацию.

Вышивка не теряет своей актуальности и в современной одежде. Вышитая одежда — это отличный способ для самовыражения и основа для создания собственного стиля. Если говорить о

тенденциях в вышивке на одежде, то очень популярны этнические мотивы.

Вышитые изделия отличаются глубинным символизмом, который своим корням достигает тысячелетней давности. Символы — обереги, которые повсеместно распространены на вышивках, неразрывно связаны с природой. По мотивам орнаментов вышивок делятся на три группы:

- геометрические (абстрактные);
- растительные;
- зооморфные (животных).

У вышитых орнаментов, которые различаются в зависимости от региона и кажутся просто украшением, есть символическое значение. Часто узоры содержат абстрактные изображения цветов, глаз, людей и разных символов любви или семейного счастья.

Независимо от того, какой декоративный прием используется для украшения проектируемой одежды, художнику следует учитывать, что декор должен:

- соответствовать назначению и стилю костюма;
- подчеркивать форму костюма, как бы «вырастая» из нее, а не выглядеть чужим, случайным;
- иметь достаточно фона, чтобы придать простоту и благородство рисунку;
- соответствовать материалу, из которого изготавливается одежда, его цвету, фактуре, пластическим свойствам;
- быть эмоциональным центром всего костюма, чтобы привлечь к себе внимание зрителя.

Использование декора может быть признано удачным, если он способствует созданию целостного, гармоничного, оригинального костюма, соответствующего требованиям современной моды.

Для вышивания необходимы специальные вышивальные нитки с использованием полимерных волокон, часто применяются золотые нити, мулине, шелк, ирис и металлик. Они могут быть по составу хлопковыми, шерстяными или шелковыми. Для каждого отдельного материала лучше использовать определенный тип нитей: на тонких тканях лучше использовать шелковые нити, а на изделиях частого пользования — вискозные нити.

Для более изящной, художественной вышивки, подходит — вискоза. Линейка цветов у вискозы

значительно богаче и насчитывает до 500 цветов, не включая меланжевые и многоцветные оттенки. А более широкий выбор и ассортимент цветов дает больше глубины, теней и оттенков для дизайна. Конечно, же шелк так же подходит для художественной вышивки. Но натуральный шелк довольно дорогой и потому эта нить используется не часто.

Вискоза – представляет собой искусственное волокно, полученное химическим путем, формуемые из концентрированного раствора Na-соли ксантогената в разбавленном растворе едкого натра (NaOH). Древесная целлюлоза - исходное сырье для производства вискозы, содержит 95-99% высокомолекулярной, волокнообразующей фракции со степенью полимеризации 800-1000. Вискоза и в наши дни, сохраняет свою ценность, потому что производится из натурального сырья — целлюлозы. Из всех химических волокон вискоза — наиболее «естественная». Подобного рода нити придают готовому изделию блеск, а также мягкость и шелковистость.

Преимущества химических волокон:

- свойства химических волокон можно при производстве видоизменять в соответствии с целями применения;
- при общем использовании натуральных и искусственных волокон можно расширить область их применения;
- химические волокна дешевле, чем натуральные;
- мягкая и блестящая поверхность;
- большой выбор цветов и оттенков, включая мультикolor;
- при вышивке не дает петель;
- широкий выбор толщины нитей от 12 до 60.

Вискозные нити изготавливаются в зависимости от назначения, им придают вид шёлка, хлопка и шерсти за счет блестящей или матовой поверхности, толщины и извилистости волокон. Вискоза лучше впитывает влагу, чем хлопок. Стирают вискозу в машине или вручную. Вышивку из вискозы нельзя тереть, выкручивать или отжимать.

Наиболее популярна машинная вышивка нитками из искусственного шёлка (Rayon), состоящие из 100% вискозы.

Нитки Rayon были специально разработаны для швейных и вышивальных машин. Благодаря прекрасным исходным сырьевым качествам и самой современной технике окрашивания, Rayon соответствует специальным требованиям компьютеризированных машин новых поколений.

Вискозные нитки обладают:

- высокой прочностью и эластичностью;
- эффектным внешним видом за счет ровного шелковистого блеска;
- имеют самую богатую цветовую палитру.

Благодаря особой мягкости вискозных ниток легко достигается превосходная вышивка с отличительной гладкостью, мягкость вискозных вышивальных ниток, натуральный блеск, является отличительным преимуществом и позволяет

расширить сферу использования в декоре национальных татарских костюмах.

Экспериментальная часть

Для реализации проектной работы [3,4] используется вышивка, выполненная на вышивальной машине Velles VE 15C-SC, и с помощью компьютерной программы Wilcom, что позволяет украсить вышивку оригинальным декором поставляемые в комплекте устройства для настраивания плоского шнура и паеток.

Компьютерная программа представляет собой высокотехнологичный процесс и реализуется вышивальными машинами. На ней осуществляется непосредственно сам процесс нанесения изображения на материал и последующая обработка готового изделия. В программе, задающей компьютерную вышивку, имеются все необходимые параметры: задается толщина ткани, количество стежков, нитей и определение цветовой гаммы (рис.1). Новые возможности компьютерных технологий сводят к минимуму ручной труд, значительно ускоряя время и качество работы. Современные вышивальные машины позволяют наносить даже самые мелкие детали любых сложных изображений. Технология компьютерной вышивки с использованием специальных ниток для вышивки в более чем 200 оттенках позволяет полностью передать цветочное сочетание изображения, созданного дизайнером в более объемном и эффектном виде.

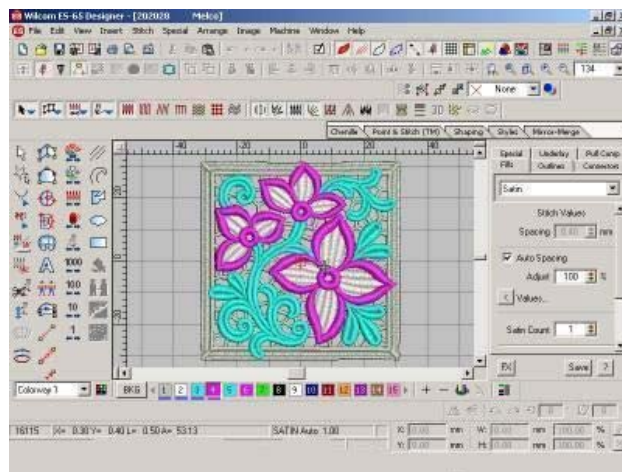


Рис. 1 - Проектирование вышивки с использованием компьютерной программы Wilcom

Заключение

Высококачественная вискоза придаёт вышивке неповторимый шелковистый отлив, а благодаря большой цветовой гамме, можно создать самые настоящие шедевры. Вышивальные полимерные нити очень прочные, что позволяют реализовывать декорирование национальных костюмов на высокоскоростной вышивальной машине.

Современная компьютерная вышивка представляет собой полностью автоматизированный процесс, когда работа выполняется с помощью специальной программы, заданной на основе эскиза вышивки.

Литература

1. Сергеева Н. Древо жизни – татарская вышивка. – Казань, Магариф, 2008. – 80 с.
2. Пармон Ф.М. Композиция костюма: одежда, обувь, аксессуары: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 2007. – 318 с.
3. Хамматова Э.А. Особенности творческих проектов по дизайну национальных костюмов //Вестник Казанского технологического университета. /- Казань, 2010. № 12. - с. 342-345.
4. Хамматова Э.А. Национальный костюм как основной элемент решения проблем сохранения культурного наследия в Республике Татарстан //Дизайн – новые взгляды и решения /- Казань, КГТУ, 2010. С. 13-15.
5. Хамматова Э.А. Метод отделки национальных костюмов с использованием полимерных нитей и вышивального оборудования. //Вестник Казанского технологического университета. /- Казань, 2013. № 2. - с. 132-134.

© Э. А. Хамматова – асс. каф. дизайна КНИТУ, venerabb@mail.ru.