

Формирование рынка труда и профессий, быстро развивающаяся база профессиональной деятельности ориентирует систему образования на подготовку не только грамотного специалиста-исполнителя, но и самостоятельной, творчески развитой личности, критично и мобильно мыслящей, способной ориентироваться в стремительно нарастающем потоке информации, способной к непрерывному самообразованию. Непрерывное и самоподдерживающее становление личности, профессионального сознания и деятельности в процессе многоуровневого профессионального образования есть основная цель и ценность формирования компетентного специалиста [3]. Любая деятельность предполагает наличие способностей для её исполнения. В качестве способностей рассматривается любое проявление возможностей человека, определяющееся как социальными, так и врожденными биологическими факторами. Исследованиям формирования творческих способностей посвящено большое количество работ. В частности: С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.В. Кузьмина, А.М. Матюшкин, Л.С. Выготский, В.М. Вильчек, И.А. Степанова и др. Однако данная проблема нуждается в постоянном поиске новых средств, методов и форм её решения, т.к. каждый человек неповторим и уникален. Наиболее обоснованным представляется использование понятия способности, сформулированного В.Д. Шадриковым (1997), что способность определяется как совокупность индивидуальных качеств, влияющих на эффективность деятельности [4]. Выявление структуры способностей, их диагностика и развитие лежит в основе проблематики способностей. Многоаспектность проблемы обуславливает комплексное изучение способностей. Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в деятельности в течение его жизни под влиянием обучения и воспитания. Следует подчеркнуть тесную и неразрывную связь способностей со знаниями, умениями, навыками: с одной стороны, способности зависят от знаний, умений, навыков - в процессе приобретения знаний, умений, навыков развиваются способности. Важно подчеркнуть, что между способностями и деятельностью существует двойная зависимость: с одной стороны, способности индивида выступают как результат его предыдущей деятельности, с другой стороны - как предвосхищение и опережение его будущей деятельности. Способности различаются по качеству, широте, своеобразию их сочетания (структуре) и степени развития. Общими называют такие способности, которые в той или иной мере проявляются во всех видах деятельности человека, например, интеллектуальные способности, проявляющиеся в сообразительности и находчивости, быстром и глубоком запоминании материала, внимания, критичности, самостоятельности ума. Специальные способности в виду специфических особенностей конкретной деятельности, характеризуются определенными, присущими только данному виду способностей чертами. Вместе

с тем, способности к конкретной деятельности имеют много общего с другими специальными способностями. Можно выделить два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное. Нельзя, конечно, метафизически рассматривать эти уровни. Следует иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность включает и репродуктивную, без которой оба вообще немыслимы. Способности являются результатом развития. Способности и деятельность тесно взаимосвязаны с личностью. Деятельность, представляет собой основу развития способностей. Во всем многообразии способностей человека выделяются творческие способности или способности к производству чего-либо нового. Психология творчества как наука начала складываться на рубеже 19-20 столетий. Творчество – в прямом смысле – есть созидание нового. Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества, разумеется, не возможно, хотя именно поэтому вопросу существует множество, разноречивых суждений, мнений, теорий и т.п. Проще было бы постулировать некоторые положения и дать определения основным понятиям, чем рассматривать воззрения разных авторов на творчество. Однако сделать это трудно, хотя бы потому, что, может быть, никакая другая психологическая проблема не является столь значимой для педагогов и психологов. Главная особенность творческих способностей связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида. В силу вступают социальные критерии: новизна, осмысленность, оригинальность. Овладение опытом творческой деятельности, по мнению И.Я. Лернер (1974), обеспечивает только включение в нее обучающихся [2]. В исследовании И.А. Степановой (1991) уточняется, что не всякое включение в творческую деятельность делает человека творцом, а лишь такое, в котором он становится субъектом деятельности. Если в профессиональную педагогическую деятельность включается преподаватель, не способный стать субъектом творческого процесса, возникает неразрешимое противоречие, ведущее к внутреннему конфликту между творческим характером деятельности и необходимостью к творчеству преподавателя. Происходит разрушение того, что составляет сущность самой педагогической деятельности. Ведущая деятельность студентов – учение, её и нужно придать творческий характер. Рассматривая проблемы организации обучения творчеству и решению творческих задач, необходимо знание особенностей творческой личности. Только совокупность внутренних связей и внешних условий формирует вполне определенные свойства психики. Творчество возможно только тогда, когда условия несут системный характер. Для того чтобы развить творческие способности необходимо погружение

студентов в творческую среду. Среда понимается как система взаимодействия человека и мира. Присвоение содержимого среды – важный фактор личности и самосознания человека. Процесс определения задач творческого развития в вузе, по мнению В.И. Григорьева (2001), В.С. Якимовича (2002) должен контролироваться управляемой системой и обязательно согласовываться с личностными задачами занимающихся, которые выявляются по результатам исследований и конкретизируются в личностно-развивающих ситуациях [1, 5]. Можно сделать вывод о том, что формирование творческих способностей студентов представляет собой актуальную и сложную задачу.