

В лирике поэта Зульфата форма его самовыражения, его семантическая интерпретация, анализ его функционального отражения содействуют концепции «эпоха и герой». На основе осознанных, представленных, специально отобранных или интуитивно рождённых поэтом законов раскрывается модель картины эпохи, сравнение его с действительностью помогает делать выводы о степени реальности заложенных в произведении идейном содержании, героев, событий, актуальности поднятых проблем, созвучности со временем, о важности их для бытия. Для понимания картины мира, рождённого поэтом, важно и понимание каждого средства, выполняющего в литературном тексте эстетическую функцию, и определение содержания, заложенного в другие языковые и изобразительные средства. Одним словом, в современном литературоведении проблема изучения героя и эпохи считается кардинальной задачей. Не вызывает споров и то, что данную задачу можно решить в области поэзии, поскольку лирический герой и эпоха тесно взаимосвязаны и в идейно-содержательном, и в формальном плане. Подход к творчеству Зульфата в этой плоскости обосновывают актуальность оценки его в плане концепции «эпоха и герой». Писатель в своих произведениях рождает модель эпохи, связанную с его субъективными взглядами, пропуская его через свое сознание. Созданная писателем картина эпохи - это не копия реальной жизни. Эпоха, разумеется, отражается через своих героев, живёт с ними. Герой, рождённый автором, это не авторское «я», это представитель определенной эпохи, обладающий индивидуальным характером, переживаниями, собственным взглядом на мир и его оценкой, живущий своими ценностями. В то же время он не совсем свободен и от субъективных взглядов автора. Автор постоянно выражает ему свое отношение. Он вырастает на национальной, литературной основе отдельного народа, исходя из требований своей эпохи. 1960-80-е годы в истории страны и для литературы - своеобразная новая эпоха. Это время возвращения к нормальной жизни после залечивания ран Великой Отечественной войны, развенчания культа личности огромной державы под названием СССР, время надежд на будущее, на положительные перемены в духовной жизни человека. За сравнительно короткое время писатели начинают более свободно мыслить, более открыто выражать наболевшее, поднимать волнующие многих вопросы. Молодое поколение, пришедшее в поэзию в 1960-х годах, – Р.Файзуллин, Р.Харис, Р.Мингалим, Р.Гатауллин (Р.Гаташ) - не только изменило традиционные формы, но и внесло большие перемены в содержание и жанры поэзии, обогатило её тематику. Несмотря на положительные результаты «хрущёвской оттепели», принесшей некоторую свободу, партийная идеология, разумеется, не спешила раздвигать привычные рамки и не выпускала поводья из своих рук. Но это свободное дыхание, уже ворвавшееся в поэзию, всё же проторяло себе дорогу. К перечисленным выше поэтам стала постепенно присоединяться такая же смелая молодежь: М.Аглямов, Зульфат, Рашит Ахметзянов, А.Халим, Ф.Сафин и др.

Общественные условия, идеологические рамки вынуждают их к поискам: слова и чувства, которые хотелось донести, превращать в метафоры, использовать переносный смысл. Смысловые пласты стихотворения, некоторая недосказанность делают его ещё более таинственным, поэтичным, интересным для читателя. Творчество пришедшего в литературу на рубеже 1960-70-х годов Зульфата очень своеобразно. Он из тех, кто стал достойным продолжателем «шестидесятников», испытав своё перо в годы подъёма татарской поэзии, получивший признание литературной общественности уже своими первыми стихотворениями, он вошёл в нашу поэзию своими смелыми чувствами. В дни празднования его пятидесятилетия Ильдар Юзеев писал о нем: «Зульфат ворвался в нашу поэзию и жданно, и нежданно, словно несущийся конь. Представители старшего поколения даже несколько перепугались, глядя на этого рискованного наездника. Ты попробуй, выступи в стихотворении в 1960-х годах против пословицы «Незванный гость хуже татарина»! Но тогда уже были те, кто понимал и защищал Зульфата. Молодой поэт этим стихотворением покори́л не только Казань, но и Москву. Для меня как поэт Зульфат родился именно с этим стихотворением» [1]. Приход поэта на творческую арену И.Юзеев выразил, конечно, очень образно, но в этом нет никакого преувеличения. Зульфат, действительно, пришёл тогда, когда татарская поэзия испытывала жажду в таком смелом поэте, когда ждала его. Такое скорое приковывание к себе внимания общественности, такая решительность, была, конечно, несколько неожиданной. Творческий человек, являясь членом общества, не может быть свободным от него. В основе его произведений лежат события его времени, личности – участники этих событий. Так и в поэзии Зульфата присутствуют его время и его неповторимые герои. Но это не бесцветные, подчинённые общей идеологии личности, они отражают душевную суть поэта, призывают человека к жизни в своём естестве, к духовной свободе. Как и современники, Зульфат обращается к характерным для поэзии тех лет темам. Сложные проблемы своей эпохи он отражает через успехи и недостатки. Молодой поэт задумывается об общественной жизни, судьбе нации, о сложных переменах, происходящих в духовном мире личности. Таким образом, в творчестве поэта находят воплощение связь эпох, история. У каждого времени есть свои герои, и время всегда ставило перед ними задачи, которые они должны были решить. Личность эпохи должна шагать, не пасуя перед ними, не запятнав свою совесть. Таких Зульфат берёт в герои своих произведений. Например, это отчётливо проявляется в стихотворениях, описывающих ужасы времён Великой Отечественной войны. Стихотворений на эту тему у него сравнительно немного. Но каждое пронизано глубокими переживаниями, отличается реальностью описанных событий, силой духа героев, проникновенной эмоциональностью. Стихотворения «Не вернувшийся», «Не кричать», «Обещание», «Неразгаданный сон» говорят о необходимости быть добросердечным, храбрым и совестливым,

отважным для того, чтобы не запятнать свой долг перед отчизной и победить врага. Эти трагические военные годы стали одинаковым испытанием и для воинов, и для тыловиков, для взрослых и детей. Либо упадёшь, либо победишь. Герои Зульфата со словами «Победим» идут вперёд. Когда «судьба страны на краю пропасти», он в эти минуты не может думать о себе. Война - беда временная, она имеет границы, а вот душевные раны порой остаются на всю жизнь. И нет возможности избавления от них. Стихотворение «Неразгаданный сон» повествует о незаживающей душевной ране, о духовной твердости человека, о силе, которую даёт надежда. Война осталась далеко позади, многие живут, обретая счастье в мирной жизни. И только девушка, возлюбленный которой остался на поле брани, с надеждой ждёт его. Она даже боится истолковать увиденный когда-то сон. Боится, что, услышав слова «погиб», «не вернётся», сломается, лишится надежды, и тогда жить станет совсем тяжело. Т. Галиуллин пишет: «У нации, не имеющей суверенного государства, понятия «родная земля» и «народ» являются синонимами» [2]. Это отчётливо проявилось в творчестве Зульфата. Говоря о родине, он подразумевает нацию, татарский народ. В стихотворении «Преклонение» это равенство находит ещё более яркое воплощение. Такие образы, как одинокая лошадь в поле, журавль, печаль, молитва ещё раз подкрепляют эту мысль. Лирический герой всего себя посвящает своей стране, пронизывая свою жизнь и творчество печалью страны, превращает его в молитву для страны. Вот таким образом в творчество Зульфата в качестве героя времени входит образ поэта. Этот герой личность, заменивший свою печаль печалью родины, взваливший на свои плечи служение народу, считая это делом совести. Написавший вступительное слово к первому, увидевшему свет в 1971 году, сборнику, Х.Туфан уже тогда заметил в нём эти черты и написал: «Стихи, вошедшие в эту книгу, пронизаны характерными для Зульфата светлыми, бдительными и горячими мыслями и предчувствиями, идеей «не за себя, а за отчизну». В творчестве поэта занимают отдельное место простые, и одновременно легендарные мужчины, изнуренные физически, но негибимые по духу женщины, дорогие сердцу образы матерей. Оценивая творчество Зульфата 1970-80-х годов, можно сказать следующее: в нём то и дело наблюдается стремление раскрыть чувства гражданственности, милосердия, любви к человеку и природе, издревле считающихся особенностью поэзии, с позиции сегодняшнего дня, с новых высот. Острая гражданская лирика Зульфата уже в начальном периоде творчества заслуживала особого внимания. Даже тогда, когда литература жила по законам партийной идеологии, когда прославлялись социализм и порожденные им перемены, Зульфат бил в набат по поводу того, что человечество отдаляется от жизни по законам природы, теряет человеческие качества. Зульфат в своём творчестве смог объединить традиции классических произведений татарской и других литератур, неповторимый дух татарского народного творчества со свойственными только ему средствами

ассоциативной изобразительности. В многовековые поэтические каноны татарской поэзии он привнёс всё это от себя, тем самым обогатил её. В его творчестве было немало выражений и афоризмов, не уступающих по смысловой нагрузке пословицам. Как и в пословицах, он находит две противоположности, размещает их рядом, и с их помощью создаёт новый смысл. К примеру: «Язмышлар тудырмый ялгышны, // Ялгышлар тудыра язмышны» («Не судьбы порождают ошибки, // Ошибки рожают судьбу»), «Сагыш озын, бәхет бик кыска» («Печаль бесконечна, счастье скоротечно»), «Язмышлардан узмыш юк икән шул, // Нинди генә атта чапсаң да... // Ләкин сөю аягүрә кала стенага терәп атсаң да» («От судьбы не уйдешь, // На каком бы коне не скакал... // Но любовь всё равно устоит на ногах, даже если её расстрелять у стены»), «Йодрык сугар өчен йомарлана» («Пальцы складываются в кулак для того, чтобы ударить») и другие. На то, что Зульфат сформировался как самобытный поэт, повлияли и его родина, давшая народу немало творческих личностей, и первый учитель Р.Гаташ, и его наставники Х.Туфан, Н.Наджми, Н.Арсланов, С.Хаким, И. Юзеев. В целом на творчество поэта повлияли богатое литературное наследие татарского народа, окружение, семья, друзья, коллеги по перу. Свойственные Зульфату усердие, стремление к совершенству, философское понимание жизни, тонкое её ощущение, умение донести чувства словами, природный талант подняли его на поэтическую вершину, принесли признание народа, сделали поэтом, имеющим в литературе свой стиль, свой внутренний стержень